

ابحث مع سمير وفتحية عن أربعة أشياء مخفية !



● يبحث سمير وفتحية عن أربعة أشياء خفية في هذا الرسم : الفرق خطاب ، وفتحيان شاي مع صحنه ، وملقعة ، وفردة هذا (الطوقلي) .. ابحت معهما ونعمن في الصورة جيداً .. وبمكنت أن تحرك الصورة في كل اتجاه للعثور عليها .. فإذا مجزت نهائياً فانظر الحل على صفحة ٧ .

الرقم العجيب !

● عندما تجلس إلى أسدفاك تسامر معهم ، اطلب من أحدهم أن يكتب على ورقة معه ، وأنت لا ترى ، أي عدد يتكون من ثلاثة أرقام مختلفة (١٦٢ مثلاً) . ثم اطلب إليه أن يقلبه (٢٦١) . ثم اطلب إليه أن يطرح الاثنين (١٦٢) - ٢٦١ = ١٩٨ . بعد ذلك اطلب إليه أن يجمع هذا إلى مقلوبه (١٩٨ + ١٩٨ = ٣٩٦) . ثم اطلب من أسدفاك أن يكتب على ورقة معه ، ٣٩٦ . ثم اطلب من أسدفاك أن يكتب على ورقة معه ، ٣٩٦ . ثم اطلب من أسدفاك أن يكتب على ورقة معه ، ٣٩٦ . ثم اطلب من أسدفاك أن يكتب على ورقة معه ، ٣٩٦ .

أسئلة ..

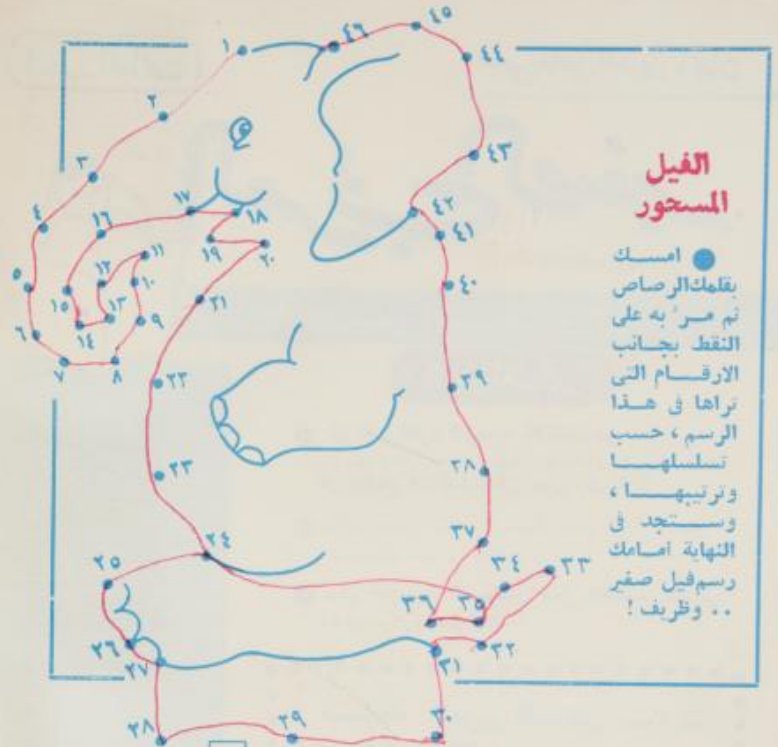
سؤال : اذكر بلداً عربياً
اسم عاصمته يضع أن يكون
اسماً لجزء من حيوان ؟

سؤال : كم دفاتك في
الدفقة (عددها فعلاً) ؟
واحسب كم هي في الساعة ،
ففي اليوم ، وفي السنة ،
ففي سبعين سنة لو أنك
عشتها

سؤال : كم دفاتك في
الدفقة (عددها فعلاً) ؟
واحسب كم هي في الساعة ،
ففي اليوم ، وفي السنة ،
ففي سبعين سنة لو أنك
عشتها

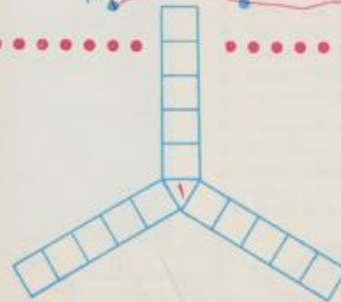
الفيل المستور

● امسك بقلمك الرصاص ثم مر به على النقاط بجانب الأرقام التي تراها في هذا الرسم ، حسب تسلسلها وترتيبها ، وستجد في النهاية أصابعك رسم فيل صغير .. وظريف !



مطلوب مجموع = ٤٥

■ في هذا الرسم ١٥ خانة ، في ثلاثة صفوف ، بتوسطها مثلث متساوي الأضلاع . والمطلوب أن هو وضع رقم في كل خانة ، من ١ إلى ١٥ ، ممتلئاً بالمثلث - وبه رقم ١ - بحيث يكون مجموع أرقام كل من الصفوف الثلاثة ، باستثناء المثلث ، ٤٥ ، وبشرط ألا تستخدم رقماً واحداً من الخمسة عشر الباقية أكثر من مرة واحدة . (الحل في العدد القادم)



أبطال الغد

المنظر : تلاميذ صفار من اثاث
وذكور ، في ساحة إحدى رياض
الأطفال ، أثناء فترة الاستراحة بين
الدروس

سميرة : هيا هيا .. جان اللعب قد كاد يهدمنا التعب
نهي : الدرس لعمري أنهكتنا فعلاً ، رفاقي ، لانتب
صديق : ماذا تختار لفصلتنا من لهُو يلج بهجتنا
روضة : أختار « الحيلة » ، إن الفسّر بها ليجدد متعتنا
فؤاد : هذا سعد قد أقبل فلتسأله عن خير اللعب
اسامة : حسناً ، ماذا تختار لنا يا سعد من اللهُو الأدبي
سعد : أختار ؟

الجميع : نعم

سعد : أختار الحروب

سميرة : ليثس الثعبان يا سعد !
روضة : ما للأطفال وهول الحرب ، أمرح ذلك ؟
سعد : بل جيد

لو أدركتم ماذا صنعوا بالأمس ، وما يتبعون غداً
لجعلتم كل مواهبكم للمعركة الكبرى عدداً
أطفال يهود بعدهم الباغون لإفناء العرب
وشبيل العرب تفتش عن ألوان السلوة والطرب
اللهُو حرام إن هو لم يتجدد ويثير منا الهمماً
فهلتموا تجعل كل ملا هينا نورا يتجل الظلما
أنا معك

فؤاد : ونحن كذلك

الجميع : سعد : إذن هيا صقاً لتدريب

بصفوفهم بسرعة

سعد : أنم من هذي اللحظة لي كالجيش مثال الضرب
الجميع : ليبيك ، فتجن كما توي يا سعد فمروتنا نستجيب
سعد : مشي مني .. ويكينا سير
(الأطفال ينتظرون صفواً ويسرون)
حنا حنا .. ويساراً دُر

الجميع : هل أحسنًا ؟ هل أبداً ؟

سعد : شكرًا شكرًا .. نعم المنظر

(يقرع الجرس لدخول الفصول)

فؤاد : يثس الداعي هذا الجرس

أسامة : كم يزعجنا هذا النعيس





الى اخوتي الصغار

- هذه سورتي في عيد ميلادي الاول ، اهديها الى اخوتي « العرب الصغار » على صفحات « العربي الصغير » . ب. ب.



.. وفي الاملاء ايضا !

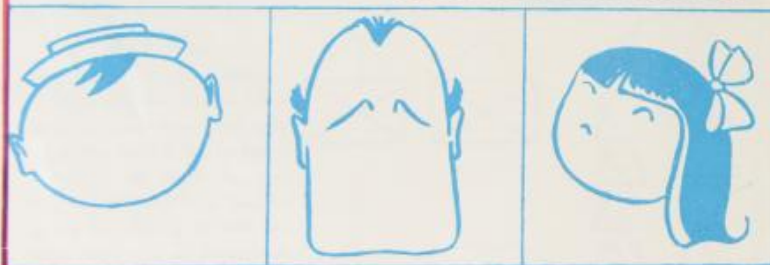
- الاب لابنه : انت ستأخذ ضرب في الحساب الابن : نعم يا بابا .. وفي الاملاء كمان ! فتوح خليل الحسيني : الكويت

فوس قرح

- لماذا يظهر في السماء بعد المطر ، وخاصة عند غروب الشمس ، قوس ملون ؟ عاتق جيتي : مئة الاصبع - حداثي القلب - هذا القوس الذي يظهر في السماء أحيانا بعد المطر يسمى « قوس قزح » . وهو ينتج من أشعة الشمس بعد ان تمر في ترات الماء بالسحاب ، وألوانه تكون دائما بهذا الترتيب : بنفسجي ، أزرق ، أخضر ، أصفر ، برتقالي ، أحمر .

« الأشياء المخفية »

- 1 - الطرف موجود على الأرض تحت الكرسي .
- 2 - فتحة التاي : موجود فوق الستارة التي الى يمين الصورة .
- 3 - الملعقة مربوطة بخزام فتحة من الخلف .
- 4 - الخذاء : موجود فوق الستارة اليسرى .



الوجه الاول كاملا حتى ترسم شيئا مشابهها له .. انك بهذه الرسوم ستثبت لوالديك انك رسام ماهر من صيفرك .. !

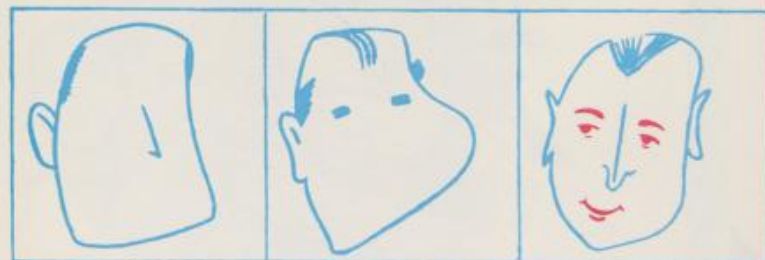
.. وتضحك رسام « العربي الصغير » بأن لا تفسط بقلبك من أول مرة .. ارسم خفيئا فإذا كان الرسم مشابها فاصححه بالمخاتبة حتى يخرج شكلا جميلا .. ولقد رسمنا لك

صديق : لا أبقي الله له أثرا
سميرة : أو الجسم فكيفه الحرس
سعد : مهلا إخواني بنا أشبال اليوم وأسند المستقبل
هذا وحى الشيطان يصدكم عن نهجكم الأمثل
العلم سبيل المجد فليمن ينال المجد ذوو الجهل
فلنقرح حين يحين الدرس ونصنع اليه على مهل
ولنتف طرا لا كسل من بعد اليوم بروحنا
حتى نلقى الأعداء غدا ونرد الحق لأمتينا

الجميع : لعش يا سعد قائدنا

سعد : لا . بل قولوا : عاش العرب

الجميع : عاش العرب .. عاش العرب



• هذه ستة وجوه بدأ الرسام في رسمها ولكنه ترك لك مهمة اكملها . ان المطلوب منك ان تعطي علم رسامك واستيكة (مختابة) ونبدأ بوضع الفم والعيون النافضة في الرسم

هل انت رسام ؟

رحلة شاقة !

انظر جيدا الى الصورة اليمنى.
انها داخل منزل كقصصات مشابهة
تصف فيها التماثيل والتماثيل
مخفية 2 يجب ان نراها او نعالجها
.. ان مدخل القتل هو منه السهم
اسفل هذا الكلام .. والظلمة هناك
ان تدخل منه ونمر في الممرات
بحيث لا نطوف فوق أي خط يعترضنا
.. وإذا ما فاجئت السباحة أو
النبح أو زجاجة السم فسيجلبك
ان تراجع ونأخذ طريقا آخر
لنصلك الى باب الخروج . وهو
في الجهة اليمنى حيث يوجد السهم
الأخر .. التماثيل لك السلامة
في رحلتك الشاقة !!

التحليل من هنا



الخروج من هنا

بحرة قلم حل المسور في الممد الماسي

الطرف والفتحات المتداخلة : هذه
جوانها في الرسم والتصحیح ، وهو يترك
الطريق الذي تأخذه في كتلي المتاحين .
المائرة : امل الورقة التي تريد
ان ترسم عليها المائرة كما في الصورة
او تضع بين فتحات في اية نقطة عند
الطرف العلوي ، ثم سر بالقلوب رأسها
بعض المائرة على الورقة العليا . فلما
وصلت الى هذا الطرف مرة اخرى
فأسست الورقة وأكمل المائرة كما هو
والصحیح في الرسم .

